

EL RECIBIDOR

Aparador de herencia. Alfombra de sisal con ribete de loneta de KP. Tarima de madera de roble recuperada y teñida.



Una luz tan bonita



A un paso del centro de Madrid, esta casa pertenece a una antigua colonia inspirada en una ciudad jardín británica. ***Su belleza clásica y su luz*** convencieron a su joven propietaria para escribirle una nueva historia

ESTILISMO: C. Rodríguez Goitia FOTOS: F. Bedón TEXTO: À. Clos



Isabel y su marido buscaban piso en el centro de Madrid. Pero esta casa les tenía reservados otros planes... “Di con ella por casualidad, en una web inmobiliaria... y me enamoré. De inmediato le mandé un mail a mi marido con una frase: ‘la casa de mis sueños’. Pero tras la primera visita a Isabel le entraron las dudas: “Soy muy precavida. Y aunque me encantó, ¡solo habíamos visto dos pisos! ¿Y si nos precipitábamos? Pero mi marido no lo dudó”, recuerda Isabel. ¡Qué premonitorio resultó ese mail! “Estamos encantados, y eso que cuando la compramos éramos dos ¡y ahora somos cuatro! Pero esta es una casa para toda la vida”. Situada a un paso del centro de Madrid, esta casa con jardín pertenece a una colonia de viviendas unifamiliares inspiradas en la ciudad jardín inglesa de Ebenezer Howard. La casa de Isabel es de 1950 y, como el resto de la colonia, está protegida, por lo que en su rehabilitación se ha respetado al máximo su historia. “Todo lo que >

EN EL SALÓN
Sofá de Jaime Beriestain. Butaca y mesa de centro de Batavia. La alfombra de sisal es de KP.

EN EL SOFÁ
Los cojines de terciopelo y estampados de Bakalata. Los de lino rosa son de Rue Vintage 74.



Isabel C. y
Teresa Olea

Propietaria (sentada) y arquitecta



ZONA DE ESTAR

Librerías restauradas por el estudio de Teresa Olea, lo mismo que la chimenea, con embocadura de granito. Chaise longue de Becara y plaid rosa de Rue Vintage 74.





Desayunos

La isla adosada a la pared crea esta cómoda barra en la cocina



podimos rehabilitar lo rehabilitamos. Me gustaba una casa vivida. Por ejemplo, algunos peldaños de la escalera tienen un leve hundimiento por el uso y yendo descalzo lo notas. Y eso tiene tanto encanto que no quería perderlo. Es una casa súper acogedora, con muchos rincones y recovecos especiales". De la rehabilitación se encargó la arquitecta Teresa Olea, que recuperó la belleza de la tarima de la planta principal, la majestuosa escalera, las librerías tipo boiserie del salón y parte del arrimadero, "que se pintó de un gris verdoso moderno, que a su vez es cálido y con un matiz romántico", asegura Teresa. Y lo que no se pudo salvar, como la carpintería de las ventanas, se replicó para >

LA COCINA

Muebles de DM lacados azul marino, diseño del estudio de Teresa Olea.
Taburetes y estantes de Ikea.



EL COMEDOR
Mesa de Batavia
y sillas de Rue
Vintage 74. Vajilla
e individuales de
Balakata, cubiertos y
copas de Zara Home.



Look años 50

El mueble es antiguo. Le pusieron un lavabo de estilo vintage



conservar la misma esencia. “Ha sido un trabajo muy de artesano”, enfatiza Teresa, que pone como ejemplo la cocina, realizada por un ebanista. “Fue el capricho de mi marido: le gusta mucho cocinar y quería una cocina con un look ‘country’ inglés”, explica Isabel.

En la planta superior, el dormitorio es una suite que reúne despacho, vestidor y baño. “Conservamos los armarios, pintados a juego con la carpintería, porque contrasta con el blanco y suma calidez”, explica Teresa. Y es que esta casa, de arquitectura clásica por fuera, es muy acogedora por dentro. ■

DORMITORIO CON DESPACHO

Cabecero de Ikea y ropa de cama de Zara Home. En el despacho, armarios de origen restaurados.

VESTIDOR Y BAÑO

Armarios de origen restaurados a juego con la carpintería de la casa. Alfombra de Becara. En el baño, mueble bajolavabo restaurado por Teresa Olea.

